



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مصوبه «ضوابط صدور پروانه فیلم‌سازی و نمایش فیلم» که در جلسه ۸۹۵ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۰ شورای عالی انقلاب فرهنگی و بر اساس مصوبه جلسه ۴۶۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۰ شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی (بنا به پیشنهاد شورای هنر)؛ به تصویب رسیده است، به شرح ذیل برای اجرا ابلاغ می‌گردد:

فصل اول: تعاریف

ماده ۱- در این ضوابط اصطلاحات زیر در معانی مشروح مربوط به کار می‌رود:

۱-۱- سازمان: سازمان امور سینمایی و سمعی بصری است.

۲-۱- معاونت: معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان است.

۳-۱- اداره کل: دفاتر و ادارات مرتبط با تولید و نمایش فیلم در سازمان هستند.

۴-۱- فیلم: مجموعه تصاویر پیاپی ثبت شده بر روی هر حاملی است که هنگام پخش، حرکت و معنا را القاء می‌کند.

۵-۱- طرح و فیلم‌نامه: یک اثر متنی است که فیلم‌نامه‌نویس پدیدآورنده آن است و شرح رویدادها، گفتگوها و صحنه‌های فیلم در آن نوشته شده و مبنای ساخت تولید یکی از انواع فیلم (مستند، داستانی، پویانمایی) سینمایی و غیر سینمایی و برنامه آموزشی است.

۶-۱- فیلم سینمایی: فیلم داستانی، مستند، پویانمایی و عروسکی یا تلفیقی که مدت زمان آن بیش از ۷۵ دقیقه بوده و هدف از تولید آن، نمایش در سالن‌های نمایش فیلم بوده یا به هر نحو دیگری در معرض استفاده عموم قرار گیرد.

۷-۱- فیلم غیر سینمایی: هر فیلم داستانی، مستند، پویانمایی، عروسکی و تلفیقی در زمینه‌ها و با زمان‌های مختلف که هدف از تولید آن نمایش عمومی در سالن‌های نمایش فیلم نباشد و به روش‌های دیگر در معرض استفاده عموم قرار گیرد.

۸-۱- فیلم ایرانی: فیلمی که به وسیله تهیه‌کننده ایرانی آماده و تولید شده است.

۹-۱- فیلم خارجی: فیلمی که به وسیله تهیه‌کننده خارجی آماده و تولید شده است.

۱۰-۱- فیلم تولید مشترک: فیلمی که حداقل یک تهیه‌کننده آن ایرانی باشد، این فیلم می‌تواند با سرمایه‌های مشترک افراد ایرانی و خارجی یا همکاری عوامل فنی و هنری ایرانی و خارجی تولید گردد.

۱۱-۱- پروانه فیلم‌سازی: مجوز تولید هرگونه فیلم سینمایی و غیر سینمایی است.

۱۲-۱- پروانه نمایش: مجوز نمایش هرگونه فیلم سینمایی و غیر سینمایی در داخل و خارج از کشور است که پس از تأیید فیلم ساخته شده توسط شورای صدور پروانه نمایش به لحاظ محتوا و ساختار و مطابقت فیلم‌نامه، عوامل اصلی با پروانه فیلم‌سازی صادر و دارای اعتبار مشخص بوده و پس از پایان آن لازم است تمدید اعتبار شود.

۱۳-۱- عوامل اصلی فیلم: شامل تهیه‌کننده، کارگردان و نویسنده است.

۱۴-۱- تهیه‌کننده: به اشخاص حقیقی یا حقوقی دارای تابعیت ایرانی که پروانه فیلم‌سازی و نمایش به نام آن‌ها صادر شده است و مسئول هماهنگی و ایجاد وحدت بین تمامی پدیدآورندگان و سایر عوامل تولید فیلم در جهت ایجاد یک



باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
شورای عالی انقلاب فرهنگی

شماره:
تاریخ:
پوست:

- اثر واحد و مسئولیت جنبه‌های فرهنگی، اخلاقی، مالی، اجرایی و حقوقی مراحل ساخت و همچنین مدیریت منابع تولید از ایده تا نمایش فیلم را بر عهده دارند و پاسخگوی همه موارد مربوط به اثر در مراجع قانونی می‌باشند.
- ۱-۱۵- تهیه‌کننده حقوقی: به مؤسسه‌ها و شرکت‌های فیلم‌سازی گفته می‌شود که مجوز فعالیت از سازمان را دارا می‌باشند.
- ۱-۱۶- بنگاه فیلم‌سازی (کمپانی): منظور مؤسسات بزرگ فیلم‌سازی دارای مجوز فعالیت از سازمان است که سالانه چندین فیلم تهیه و تولید می‌کنند.
- ۱-۱۷- تهیه‌کننده نخست: شخصی که اولین پروانه فیلم‌سازی فیلم سینمایی به نام او صادر شده باشد.
- ۱-۱۸- تهیه‌کننده حرفه‌ای: شخص حقیقی که حداقل یک پروانه فیلم‌سازی سینمایی او منجر به صدور پروانه نمایش شده باشد.
- ۱-۱۹- تهیه‌کننده اجرایی: تهیه‌کننده‌ای که از سوی مؤسسه‌ها و شرکت‌های فیلم‌سازی دارای مجوز فعالیت از سازمان برای دریافت پروانه فیلم‌سازی معرفی می‌شود.
- ۱-۲۰- فیلم‌نامه‌نویس (نویسنده): شخصی که بر اساس قصه یا طرح، شرح داستان، روایت و یا گفتگو (دیالوگ) نویسی فیلم را انجام می‌دهد.
- ۱-۲۱- کارگردان: فرد یا افراد حقیقی هستند که پدیدآورنده و مسئول فکری، هنری، فنی و جنبه‌های خلاقانه محتوا و شکل اثر (فیلم) است.
- ۱-۲۲- کارگردان نخست: شخصی که اولین پروانه فیلم‌سازی فیلم سینمایی برای فیلم او صادر شده است.
- ۱-۲۳- کارگردان حرفه‌ای: شخصی که در سابقه فعالیت خود حداقل یک فیلم سینمایی را کارگردانی کرده و پروانه نمایش آن صادر شده باشد.
- ۱-۲۴- سالن نمایش فیلم: مکانی که مطابق با استانداردهای لازم مندرج در آیین‌نامه سالن‌های نمایش فیلم و طرز کار آن‌ها ساخته شده و دارای پروانه بهره‌برداری برای نمایش فیلم از سازمان می‌باشد.
- ۱-۲۵- مواد و اقلام تبلیغی فیلم: فیلم‌های کوتاهی که برای معرفی فیلم‌های دارای پروانه در سالن‌های نمایش فیلم و سایر بسترهای نمایش فیلم، نمایش داده می‌شود و نیازمند مجوز از سازمان می‌باشد.
- ۱-۲۶- سایر بسترهای نمایش فیلم: شامل فضاهایی غیر از سالن‌های نمایش فیلم مثل مراکز فرهنگی، سکویهای عرضه و نمایش و... می‌باشند.
- ۱-۲۷- دبیر شورای صدور پروانه فیلم‌سازی و نمایش: مدیران کل اداره‌های مرتبط با تولید و نمایش فیلم که وظیفه کارشناسی تقاضاهای ثبت شده، اداره و ثبت جلسات را بر عهده خواهند داشت.
- ۱-۲۸- کارگروه تطبیق فیلم‌نامه: جمعی از کارشناسان در سازمان که در بررسی اولیه، فیلم‌نامه را با ضوابط و مقررات مقایسه و نتیجه بررسی را در اختیار دبیر شورای پروانه فیلم‌سازی قرار می‌دهند.
- ۱-۲۹- کارگروه تطبیق فیلم: جمعی از کارشناسان سازمان که فیلم ساخته شده را با فیلم‌نامه مصوب تطبیق داده و نتیجه بررسی را در اختیار دبیر شورای پروانه نمایش قرار می‌دهند.
- ۱-۳۰- هیأت‌های رسیدگی به تخلفات: هیأت‌های بدوی و عالی که وظیفه رسیدگی به تخلفات این ضوابط را بر عهده دارند.



باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
شورای عالی انقلاب فرهنگی

شماره:
تاریخ:
پوست:

۱-۳۱- سامانه: منظور سامانه الکترونیک صدور پروانه فیلم سازی و نمایش فیلم است که فرایندهای مختلف از مرحله ثبت درخواست تا دریافت پروانه فیلم سازی و نمایش از سوی درخواست کننده در بستر آن انجام شدنی است.

فصل دوم: صدور پروانه فیلم سازی

ماده ۲- تولید انواع فیلم سینمایی برای نمایش عمومی به هر روشی، نیازمند گرفتن پروانه فیلم سازی توسط تهیه کننده از سازمان است.

تبصره- تولید آثاری که قانون بر عهده سازمان صدا و سیما قرار داده از این ماده مستثنی می باشند.

ماده ۳- کارگروه تطبیق فیلم نامه موظف است آثار ارائه شده را قبل از طرح در شورا بر اساس اصول و ضوابط اعلام شده در فصل پنجم این ضوابط بررسی کند و نتیجه بررسی را به همراه فیلم نامه در اختیار شورای پروانه فیلم سازی قرار دهد.

ماده ۴- برای بررسی فیلم نامه و صلاحیت عوامل اصلی فیلم سینمایی، شورایی با عنوان شورای پروانه فیلم سازی مرکب از هفت نفر و با حکم رئیس سازمان برای مدت دو سال انتخاب می شود:

الف) دو نفر کارشناس فرهنگی و سینمایی به پیشنهاد معاونت

ب) یک نفر روحانی آشنا به امور فیلم و سینما با معرفی سازمان تبلیغات اسلامی و با هماهنگی مدیریت حوزه علمیه قم

پ) یک نفر تهیه کننده دارای مجوز از سازمان به انتخاب تهیه کنندگان سینما

ت) یک نفر از کارگردانان حرفه ای سینما به پیشنهاد معاونت

ث) یک نفر از فیلمنامه نویسان حرفه ای سینما به پیشنهاد معاونت

ج) معاون ارزشیابی و نظارت

چ) مدیرکل مربوطه بدون حق رأی که مسئولیت دبیری شورا را هم بر عهده دارد.

تبصره- شیوه نامه نحوه انتخاب تهیه کننده عضو شورا توسط معاونت آماده و به امضای رئیس سازمان خواهد رسید.

ماده ۵- برای بررسی فیلم نامه های غیر سینمایی شورایی مرکب از هفت نفر به پیشنهاد معاون و با حکم رئیس سازمان برای مدت دو سال تشکیل می گردد:

الف) سه نفر کارشناس فرهنگی آشنا به فیلم های مستند، داستانی، کوتاه و پویانمایی

ب) یک نفر روحانی آشنا به امور فیلم و سینما با معرفی سازمان تبلیغات اسلامی و با مشورت مدیریت حوزه علمیه قم

پ) یک نفر تهیه کننده فیلم

ت) یک نفر کارگردان فیلم

ث) مدیرکل مربوطه

ج) معاون مدیرکل که بدون حق رأی مسئولیت دبیری شورا را بر عهده دارد.

تبصره- رئیس سازمان می تواند حسب مورد، پروانه فیلم سازی غیر سینمایی فیلم مستند، کوتاه و بلند داستانی و پویانمایی کوتاه را با ابلاغ ضوابط مربوطه به ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استانها تفویض کند.

ماده ۶- وظایف شورای صدور پروانه فیلم سازی:

اعضای شورا ضمن التزام و تعهد به رعایت اصول و ضوابط مندرج در فصل پنجم این ضوابط وظایف ذیل را بر عهده دارند:



باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
شورای عالی انقلاب فرهنگی

شماره:
تاریخ:
پوست:

الف- بررسی فیلمنامه‌های ارائه شده از سوی دبیر شورا در چارچوب اصول و ضوابط تهیه و تولید فیلم که موضوع فصل پنجم این آیین نامه است.

ب- بررسی کیفیت ساختاری و استاندارد فنی فیلمنامه

پ- بررسی کیفیت عوامل اصلی فیلم

ت- تنظیم گری سبد سینمای ایران به لحاظ تنوع موضوع و گونه.

ماده ۷- صلاحیت تخصصی تهیه کننده و کارگردان اول صرفاً توسط سازمان و براساس دستورالعملی که از سوی رئیس سازمان ابلاغ می گردد، احراز خواهد شد و غیر قابل واگذاری است.

ماده ۸- پروانه فیلم سازی پس از تأیید شورا با امضای معاون به نام تهیه کننده حقیقی یا تهیه کننده اجرایی معرفی شده از سوی تهیه کننده حقوقی صادر می شود.

ماده ۹- سازمان بنا بر تشخیص در مسیر بررسی فیلم نامه حسب مورد از مراجع ذیصلاح نظریه کارشناسی می گیرد. در صورت استعلام کتبی، مهلت مقرر برای پاسخگویی حداکثر ۲۰ روز کاری پس از دریافت نامه از سوی مرجع مورد نظر است. پس از انقضای مهلت یادشده سازمان به وظیفه قانونی خود عمل می کند.

ماده ۱۰- مشارکت در تولید فیلم ها با اتباع سایر کشورها اعم از حقیقی و حقوقی و همچنین شرکت عوامل فنی و هنری خارجی در تولیدات داخلی، تابع این ضوابط خواهد بود. تهیه کننده موظف است در انتخاب عوامل خارجی فیلم ضوابط و مقررات کشور را رعایت کند.

تبصره- در صورت درخواست تولید فیلم از سوی اتباع سایر کشورها در داخل کشور، پس از معرفی تهیه کننده ایرانی و استعلام از مراجع ذی ربط قانونی، به تهیه کننده، پروانه فیلم سازی داده خواهد شد.

ماده ۱۱- مدت اعتبار پروانه فیلم سازی سینمایی ۶ ماه می باشد و با نظر شورای پروانه فیلم سازی می تواند تمدید شود.

تبصره- رئیس سازمان می تواند در موارد استثنایی، بنا به ضرورت های امنیتی و به درخواست مراجع ذیصلاح و تصویب وزیر به صورت موقت، تولید فیلم های دارای پروانه فیلم سازی را در هر مرحله ای تا متفی شدن ضرورت ها به حالت تعلیق در آورد. بدیهی است خسارت های احتمالی در این مورد بر عهده سازمان خواهد بود.

ماده ۱۲- هر گونه تغییر در مفاد فیلم نامه، نام اثر و عوامل اصلی نیازمند گرفتن مجوز از شورای پروانه فیلم سازی است.

ماده ۱۳- صدور پروانه فیلم سازی، الزامی برای صدور پروانه نمایش ایجاد نمی کند.

ماده ۱۴- سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران و بنگاه های فیلم سازی ذیصلاح که اسامی آنها توسط سازمان اعلام می شود برای ساخت فیلم های سینمایی نیاز به اخذ پروانه فیلم سازی ندارند. بدیهی است برای نمایش عمومی این گونه تولیدها، گرفتن پروانه نمایش الزامی است.

تبصره- دستورالعمل نحوه شکل گیری، فعالیت و دریافت مجوز بنگاه های فیلم سازی باید از سوی سازمان آماده و به تصویب شورای هنر برسد.

ماده ۱۵- دستگاه های اجرایی که در چارچوب وظایف قانونی برای مصارف داخلی خود اقدام به تولید فیلم غیرسینمایی آموزشی و تحقیقاتی تخصصی می کنند نیاز به گرفتن پروانه فیلم سازی ندارند.



باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
شورای عالی انقلاب فرهنگی

شماره:
تاریخ:
پوست:

فصل سوم: صدور پروانه نمایش فیلم

ماده ۱۶- عرضه، پخش و نمایش انواع فیلم سینمایی و غیرسینمایی ایرانی در داخل و خارج از کشور مستلزم گرفتن پروانه نمایش از سازمان است.

تبصره ۱- نمایش آثاری که قانون بر عهده سازمان صدا و سیما قرار داده از این ماده مستثنی می‌باشد.

تبصره ۲- نمایش فیلم خارجی در جمهوری اسلامی ایران از سوی بهره‌بردار نیازمند گرفتن مجوز نمایش از سازمان است.

ماده ۱۷- بررسی و اظهار نظر درباره نمایش هرگونه فیلم سینمایی ایرانی با در نظر گرفتن مقررات این ضوابط برعهده شورایی ۹ نفره می‌باشد که به پیشنهاد رئیس سازمان و حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان شورای صدور پروانه نمایش تشکیل خواهد شد، اعضای این شورا عبارتند از:

الف- سه نفر صاحب نظر در امور فرهنگی، سیاسی، اجتماعی آشنا با سینما.

ب- یک نفر روحانی آشنا به امور فیلم و سینما با معرفی سازمان تبلیغات اسلامی و با هماهنگی مدیریت حوزه علمیه قم.

پ- دو نفر کارشناس آشنا به فیلم و سینمای ایران و بین‌الملل که در بین آن‌ها حضور یک نفر تهیه‌کننده دارای مجوز از سازمان به انتخاب تهیه‌کنندگان سینما و یک نفر از کارگردانان سینما الزامی است.

ت- یک نفر از اعضای شورای پروانه فیلم‌سازی.

ث- معاون ارزشیابی و نظارت سازمان.

ج- مدیرکل مربوط به نمایش فیلم به عنوان دبیر.

تبصره- شورای صدور پروانه نمایش فیلم در صورت لزوم می‌تواند برای مشاوره از کارشناسان متخصص رشته‌های مختلف مربوط به موضوع فیلم دعوت نماید.

ماده ۱۸- پروانه نمایش فیلم برای تمام نقاط کشور معتبر است، به استثناء نقاطی که در پروانه نمایش قید می‌شود.

ماده ۱۹- برای بازبینی و اعلام نظر درباره فیلم‌های غیرسینمایی و سینمایی خارجی، شوراهایی مشابه ماده ۱۷ در چارچوب این ضوابط به پیشنهاد معاونت و با حکم رئیس سازمان تشکیل می‌شود.

تبصره ۱- فیلم‌های سینمایی خارجی که مقرر است بر روی پرده نمایش یا در سالن‌های سینما نمایش داده شوند، در شورای موضوع ماده (۱۷) این ضوابط بررسی و مجوز مربوطه را دریافت می‌نمایند.

تبصره ۲- رئیس سازمان می‌تواند با ابلاغ ضوابط مربوطه تمام یا بخشی از وظایف این شورا را در خصوص فیلم‌های مستند، کوتاه داستانی و پویانمایی کوتاه به اداره‌های کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها تفویض کند.

ماده ۲۰- شورای صدور پروانه نمایش فیلم، نظر خود را در خصوص نحوه عرضه فیلم در هر یک از شکل‌های نمایش عمومی، جشنواره‌های داخلی، خارجی و سایر بسترهای نمایش اعلام می‌کند.

ماده ۲۱- شوراهای صدور پروانه نمایش فیلم می‌توانند مطابق دستورالعمل ابلاغی رئیس سازمان سینمایی حسب مورد رده‌بندی فیلم‌ها را برای گروه‌های سنی مشخص کنند که درج آن در شناسنامه فیلم الزامی است.

تبصره- رده‌بندی فیلم‌ها به معنای نادیده گرفتن مواد مربوط به فصل پنجم این ضوابط نیست.

ماده ۲۲- در صورت درخواست شورای پروانه نمایش، برای تطبیق فیلم با فیلم‌نامه، موضوع به کارگروه تطبیق فیلم‌نامه ارجاع و نتیجه بررسی کارگروه، در شورای پروانه نمایش برای تصمیم‌گیری مطرح می‌شود.



باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
شورای عالی انقلاب فرهنگی

شماره:
تاریخ:
پوست:

ماده ۲۳- رئیس سازمان می تواند به صورت موقت، بنا به ضرورت های سیاسی، فرهنگی و اجتماعی از نمایش فیلمی که دارای پروانه نمایش است به مدت شش ماه جلوگیری نموده و پس از رفع موانع، با نمایش آن موافقت کند.
تبصره ۱- در صورت تداوم شرایط، این مدت تا شش ماه دیگر توسط رئیس سازمان قابل تمدید است.

تبصره ۲- در صورت ادامه توقف بیش از یک سال، تهیه کننده می تواند نسبت به دریافت خسارت های احتمالی از طریق مراجع قانونی اقدام نماید. سازمان می تواند در صورت توافق در ازای پرداخت خسارت نسبت به خرید حقوق فیلم براساس هزینه ساخت اقدام کند.

ماده ۲۴- پروانه نمایش فیلم پس از تأیید شورا با امضای معاون به نام تهیه کنندگان حقیقی یا حقوقی صادر می شود.

ماده ۲۵- اعتبار پروانه نمایش فیلم از تاریخ صدور به مدت ۲ سال است و تمدید آن بدون بازبینی صورت می گیرد، مگر در مواردی که به تشخیص معاون، بازبینی مجدد آن ضروری است.

ماده ۲۶- همزمان با تقاضای صدور پروانه نمایش، تهیه کننده موظف به ارائه اسناد رسمی مالکیت اثر است (میزان و درصد سهم مالکین).

ماده ۲۷- انتشار هرگونه مواد و اقلام تبلیغی مربوط به فیلم های دارای پروانه نمایش نیازمند گرفتن تأییدیه محتوایی و مجوزهای لازم از سازمان است.

فصل چهارم: شرایط و ضوابط شورای تجدیدنظر

ماده ۲۸- در صورتی که فیلمی در شوراهاى صدور پروانه نمایش موفق به گرفتن پروانه نشود، تهیه کننده می تواند تقاضای بازبینی مجدد فیلم در شورای تجدیدنظر را برای یکبار و ظرف مدت یک ماه با درخواست کتبی به سازمان ارائه کند.

ماده ۲۹- اعضای شورای تجدیدنظر متشکل از ۷ نفر است که به پیشنهاد رئیس سازمان و با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با ترکیب زیر منصوب می شوند.

الف- یک نفر حقوقدان آشنا به سینما با معرفی دادستان کل کشور.

ب- یک نفر روحانی آشنا به امور فیلم و سینما با معرفی سازمان تبلیغات اسلامی و با هماهنگی مدیریت حوزه علمیه قم.

پ- یک نفر از نمایندگان کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی به انتخاب کمیسیون یادشده.

ت- یک نفر کارشناس امور سینمایی، فرهنگی و اجتماعی.

ث- یک نفر تهیه کننده دارای مجوز از سازمان به انتخاب تهیه کنندگان سینما.

ج- یک نفر از شورای پروانه نمایش فیلم.

چ- رئیس سازمان سینمایی.

ح- معاون سازمان بدون داشتن حق رأی به عنوان دبیر شورا.

تبصره ۱- غیر از عضو مرتبط با بند (ج) هیچ یک از اعضای شورای نمایش نمی توانند در این شورا منصوب شوند.

تبصره ۲- تصمیم های شورای تجدیدنظر با رأی و نظر اکثریت اعضای حاضر در جلسه معتبر، قطعی و لازم الاجرا است.

فصل پنجم: اصول و ضوابط ناظر بر تولید و نمایش فیلم

ماده ۳۰- برای تولید، نمایش و عرضه هرگونه فیلم به هر طریق رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱- احترام به نمادهای مذهبی و ملی، نظیر مناسک دینی، آیینی و پرچم.



باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
شورای عالی انقلاب فرهنگی

شماره:
تاریخ:
پوست:

۲- توجه به الگو و سبک زندگی ایرانی و اسلامی با استفاده از ظرافت‌های هنری در موقعیت‌های نمایشی فیلم و روابط شخصیت‌ها.

۳- رعایت حجاب و عفاف.

۴- توجه و پایبندی به حریم زبان فارسی و صیانت از آن

۵- پایبندی به فیلم‌نامه مصوب و رعایت دقیق نکات مورد تأکید شورای پروانه فیلم‌سازی.

۶- رعایت کلیه مسائل حرفه‌ای، اخلاقی و شئون اسلامی در فرایند تولید توسط عوامل فیلم.

ماده ۳۱- تولید، نمایش و عرضه هرگونه فیلم که دربردارنده نکات ذیل باشد ممنوع است:

۱- هرگونه تضعیف و تحقیر اقتدار و هویت ملی جمهوری اسلامی ایران به هر شکل.

۲- انکار، تحریف یا سست کردن اصول و فروع دین مقدس اسلام و ارزش‌های اسلامی یا اهانت به آن‌ها به هر شکل.

۳- تمسخر یا اهانت مستقیم یا غیرمستقیم به حضرات پیامبران الهی، ائمه معصومین و اهل بیت (علیهم‌السلام)، رهبر فقید انقلاب اسلامی امام خمینی (ره) و رهبر معظم انقلاب اسلامی (ولی فقیه)، مراجع عظام تقلید، شهدای اسلام و انقلاب اسلامی.

۴- هتک حرمت مقدسین و مقدسات اسلامی و مذهبی، مناسک دینی، نمادهای ملی نظیر پرچم، اهانت به سایر ادیان شناخته شده در قانون اساسی و نیز تضعیف و تحقیر غرور ملی و هویت اقوام و مذاهب ایرانی.

۵- ترویج مظاهر و سبک زندگی نامتعارف، نمایش نمادهای الحادی، افعالی که تداعی‌گر اعمال منافی عفت، انحرافات جنسی و همجنس‌گرایی، ازدواج سفید، شوخی‌های جنسی، سگ‌بازی و امثال آن، الفاظ رکیک و قبح‌زدایی از آن‌ها، فساد، فحشا و بی‌بندوباری و اشاعه اعمال رذیله را بنماید.

۶- ترویج مستقیم استعمال دخانیات و نمایش مصرف مواد مخدر و مشروبات الکلی توسط شخصیت‌های فیلم، با تأکید ویژه در خصوص زنان، نوجوانان و کودکان اگر چه به ضرورت شخصیت‌پردازی و منطق داستان باشد.

۷- تشویق و ترغیب راه‌های کسب درآمد از طریق نامشروع مانند قاچاق و قمار.

۸- نشان دادن بلاوجه صحنه‌هایی از جزئیات قتل، خودکشی، شکنجه و آزار یا رفتارسازی خشونت بار به‌ویژه علیه زنان و کودکان شود.

۹- نفی کردن برابری انسان‌ها از هر رنگ، نژاد، زبان و قوم و همچنین انکار ملاک برتری که تقواست و نفی یا مخدوش نمودن ارزش والای انسان.

۱۰- نمایش هرگونه تماس بدنی بازیگران نامحرم زن و مرد.

۱۱- نمایش هرگونه صحنه یا القای پیامی که به نفوذ فرهنگی یا سیاسی یا اقتصادی بیگانگان کمک نماید و مغایر استقلال جمهوری اسلامی ایران باشد.

۱۲- تحریف و وارونه‌نمایی تاریخ اسلام و ایران، وقایع انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، جریان مقاومت و نیز تطهیر جبهه باطل و دشمنان ملت ایران و مانند آن به نحوی که موجب گمراهی تماشاگر شود.

۱۳- نمایش تبرج و رفتارهای خلاف شرع و عرف، همانند بدحجابی، آرایش‌های غلیظ، پوشش زننده، حالات تحریک‌کننده جنسی که شائبه عادی‌سازی آن را تداعی می‌کند.

۱۴- روایت قصه‌ها، گفتگوها و نمایش هر صحنه‌ای که دربردارنده خدشه‌دار شدن حریم مقدس والدین در خانواده و تخریب و یا تحقیر حرمت و جایگاه رفیع پدر و مادر در جامعه شود.



باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
شورای عالی انقلاب فرهنگی

شماره:
تاریخ:
پوست:

- ۱۵- نمایش صحنه‌ها و گفتگوهایی که برآیند آن خدشه به منزلت بی‌بدیل خانواده، اشاعه و یا عادی‌سازی رفتارهای ضدخانواده، مانند خیانت و هتک حرمت همسران نسبت به یکدیگر باشد.
- ۱۶- نمایش تفرقه و تضعیف وحدت شیعه و سنی و لطمه به همگرایی‌های ملی و منطقه‌ای.
- ۱۷- بیان و نمایش هرگونه مطلبی که مغایر قوانین، اصول و سیاست‌های کلی مصوب نظام و کشور باشد و مورد سوءاستفاده بیگانگان قرار گیرد.
- ۱۸- ارائه تصویر مخدوش و غیرواقعی از قوانین و نظام حکمرانی جمهوری اسلامی ایران.

فصل ششم: سایر مقررات

- ماده ۳۲- به منظور صیانت از حق مخاطب، تولید فیلم‌هایی که فاقد استاندارد فنی و ارزش‌های هنری لازم باشد، سلیقه و پسند تماشاگران را به انحطاط و ابتذال بکشاند ممنوع است.
- ماده ۳۳- ارائه فیلم در جشنواره‌ها و رویدادهای سینمایی اعم از داخلی و خارجی و نیز واگذاری تمام یا بخشی از حقوق پخش فیلم به شرکت‌های پخش جهانی و منطقه‌ای پیش از دریافت پروانه نمایش ممنوع است.
- تبصره- هرگونه تبلیغ فیلم در شبکه‌های ماهواره‌ای و سکوه‌های صوت و تصویر خارجی معاند که توسط مراجع ذیصلاح به سازمان اعلام می‌شود ممنوع است.
- ماده ۳۴- همکاری دست‌اندرکاران فیلم و سینما به هر شکل با فیلم‌های بدون پروانه فیلم‌سازی ممنوع است.
- ماده ۳۵- دست‌اندرکاران و عوامل صنعت سینمای ایرانی موظفند در هرگونه همکاری و انعقاد قرارداد برای مشارکت با فیلم‌سازان دیگر کشورها یا عوامل غیرایرانی جهت تولید و پخش فیلم و نیز در محیط‌های کنش‌گری فضای عمومی و مجازی رعایت موازین شریعت اسلام، قوانین و مقررات جمهوری اسلامی ایران را بنمایند.
- ماده ۳۶- هرگونه همکاری با دولت‌های متخاصم و طرح‌های تولیدی که تصویر ایران را مخدوش و منافع ملی را به خطر می‌اندازد و نیز اهانت به مقدسات اسلامی و ادیان و مذاهب شناخته شده در قانون اساسی کشور ممنوع است.
- تبصره- تهیه‌کنندگان نمی‌توانند افرادی که مقررات این ضوابط را رعایت نمی‌نمایند، در تولیدات خود به کار بگیرند.
- ماده ۳۷- هرگونه همکاری مستقیم و غیرمستقیم عوامل اصلی فیلم در تولید، نمایش و یا واگذاری حقوق پخش به اشخاص حقیقی و حقوقی وابسته به رژیم اشغالگر قدس و سایر دولت‌های متخاصم که به تشخیص مراجع ذیصلاح رسیده، ممنوع است.
- ماده ۳۸- سازمان موظف است برای تنظیم‌گری امور مربوط به نمایش سالانه فیلم در سالن‌های سینما تا قبل از پایان اسفند ماه هر سال با مشورت از صنوف سینمایی اقدام به تهیه و ابلاغ نظام‌نامه نمایش برای سال پیش‌رو نماید.
- ماده ۳۹- احکام قطعی صادره از سوی مراجع قضایی و آرای داوری که منجر به صدور اجرائیه و به سازمان اعلام شده باشد به هنگام بررسی درخواست متقاضیان مورد توجه شوراها و پروانه فیلم‌سازی، نمایش و تجدیدنظر قرار خواهد گرفت.
- ماده ۴۰- اشخاصی که به نحوی از انحاء در اجرای مقررات این ضوابط به شرح ذیل تخلف نمایند، ضمن جلوگیری از تولید فیلم و یا نمایش و عرضه آن، مطابق فصل هفتم این ضوابط با آنان رفتار خواهد شد.
- ۴۰-۱- بدون اخذ پروانه نمایش از سازمان مبادرت به عرضه و نمایش فیلم در داخل و خارج از کشور، اعم از نمایش عمومی و یا حضور در جشنواره‌ها و محافل سینمایی نمایند.
- ۴۰-۲- برای تقاضای صدور پروانه نمایش به تقلب و فریب متشبهت شود.



باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
شورای عالی انقلاب فرهنگی

شماره:
تاریخ:
پوست:

- ۴۰-۳- اطلاعات و مدارک موهوم یا مجهول ارائه نمایند.
- ۴۰-۴- در درج سهام مالکان و سرمایه گذاران، خلاف واقع اظهار کنند.
- ۴۰-۵- در هنگام نمایش فیلم در داخل و خارج از کشور، خودسرانه به حذف قسمتی از فیلم یا الحاق و افزودن صحنه‌هایی برخلاف نسخ مصوب اقدام کنند.
- ۴۰-۶- صحنه‌های ممیزی شده فیلم را منتشر نمایند.
- ۴۰-۷- پروانه فیلم‌سازی را به غیر واگذار کرده و یا از پروانه فیلم‌سازی سوءاستفاده نمایند.
- تبصره- نیروی انتظامی از تولید و نمایش فیلم‌های فاقد پروانه نمایش یا موارد پیش‌بینی شده در این ضوابط با اعلام سازمان یا ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها جلوگیری می‌نمایند.

فصل هفتم: هیأت‌های رسیدگی به تخلفات

ماده ۴۱- رسیدگی به تخلف از مقررات این ضوابط با درخواست معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان و پس از تشکیل پرونده، در هیأت‌هایی با عنوان هیأت بدوی و عالی رسیدگی به تخلفات بررسی می‌شود. اعضای هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات متشکل از ۷ نفر است که با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با ترکیب زیر منصوب می‌شوند:

- الف- نماینده تام‌الاختیار دادستان کل کشور به عنوان رئیس هیأت.
- ب- معاون ارزشیابی و نظارت سازمان.
- پ- مدیرکل حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- ت- یک نفر روحانی آشنا به امور فیلم و سینما با معرفی سازمان تبلیغات اسلامی و با هماهنگی مدیریت حوزه علمیه قم.
- ث- دو نفر تهیه‌کننده دارای مجوز از سازمان به انتخاب تهیه‌کنندگان سینما.
- ج- مدیرکل حقوقی سازمان به عنوان دبیر هیأت.

ماده ۴۲- نحوه رسیدگی هیأت بدوی

رسیدگی به تخلفات موضوع این ضوابط در صلاحیت هیأت رسیدگی بدوی است. شروع به رسیدگی در هیأت بدوی با ارجاع شکایت یا گزارش از سوی معاونت سازمان صورت می‌پذیرد.

۴۲-۱- شکایت یا گزارش تخلف باید دارای مشخصات کامل شاکی و متهم، تخلف یا تخلفات انتسابی، ادله و مستندات مربوطه، تاریخ و محل و نحوه وقوع تخلف باشد.

تبصره ۱- نماینده تام‌الاختیار دادستان کل کشور مسئول هیأت تخلفات بدوی است و همه شکایات واصله با ارجاع وی در هیأت قابل رسیدگی خواهد بود. در صورت عدم حضور وی، مدیرکل حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئول ارجاع می‌باشد.

تبصره ۲- جلسات هیأت با حضور ۵ عضو از ۷ عضو رسمیت پیدا می‌نماید.

۴۲-۲- هیأت بدوی بلافاصله پس از وصول شکایت یا گزارش تخلف به شرح ذیل شروع به رسیدگی می‌نماید: دبیر هیأت مکلف است ظرف ۷۲ ساعت ضمن تعیین وقت، تاریخ، ساعت و موضوع اتهامی را به آخرین نشانی مندرج در پرونده متهم و یا شماره تلفن اعلامی وی ابلاغ نماید. متهم در اولین مراجعه علاوه بر نشانی پستی، شماره تلفن همراه، نمابر یا پست الکترونیکی خود را به منظور تعیین شیوه ابلاغ اوراق اعلام می‌نماید که در این صورت دبیر هیأت با موافقت متهم، روش ابلاغ را تعیین و مراتب به امضای متهم می‌رسد. ابلاغ به یکی از



باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
شورای عالی انقلاب فرهنگی

شماره:
تاریخ:
پوست:

روش‌های بالا کافی است؛ در غیر این صورت مراتب از طریق پست پیشتاز به آخرین نشانی مندرج در سوابق فرد متخلف ارسال خواهد شد.

۴۲-۳- هیأت در موعد مقرر تشکیل جلسه و موضوع تخلف یا تخلفات را به متهم تفهیم و دفاعیات وی را ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ اخذ می‌نماید. چنانچه متهم برای تکمیل و ارائه دفاعیات تقاضای استمهال کند هیأت می‌تواند این مدت را برای ۱۰ روز دیگر تمدید نماید.

۴۲-۴- پس از وصول لایحه دفاعیه متهم یا پس از انقضای مهلت تسلیم لایحه دفاعیه، هیأت بدوی ظرف مدت ۱۰ روز با تعیین وقت رسیدگی و عنداللزوم دعوت از متهم، تشکیل جلسه داده و چنانچه نیازی به تحقیقات بیشتر و یا تهیه مدارک و مستندات دیگر و همچنین ضرورت گرفتن نظریه کارشناس باشد موضوع را به مراجع نظارتی یا حقوقی سازمان ارجاع می‌نماید در غیر این صورت هیأت با توجه به کفایت رسیدگی، اتخاذ تصمیم می‌نماید.

تبصره ۱- هیأت می‌تواند در صورت ضرورت یا حساسیت موضوع یکی از اعضای یا فرد مورد وثوق را مأمور تحقیق و ارائه گزارش نماید.

تبصره ۲- در صورت عدم حضور متهم در مهلت تعیین شده و یا عدم ارائه لایحه دفاعیه، هیأت می‌تواند وارد رسیدگی شده و نسبت به موارد اتهامی تصمیم بگیرد.

تبصره ۳- هیأت موظف است بنا به تقاضای فردی که تخلف او در حال بررسی می‌باشد؛ وی را برای دفاع از خود به جلسه هیأت دعوت نماید. حضور نماینده حقوقی یا وکیل وی در جلسه مانعی ندارد.

۴۲-۵- رأی هیأت با اکثریت ۴ عضو از ۷ عضو صادر می‌گردد و ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ صدور به متهم و معاونت از طریق دبیر هیأت ابلاغ می‌گردد.

۴۲-۶- آرای صادره از سوی هیأت بدوی، در مدت ۲۰ روز از زمان ابلاغ قابل اعتراض است و در صورت عدم اعتراض در مهلت مقرر، رأی صادره قطعی و از تاریخ قطعیت قابل اجرا می‌باشد.

۴۲-۷- مکاتبات و ابلاغ آرای هیأت‌ها، با امضای دبیر هیأت معتبر خواهد بود.

۴۲-۸- در صورتی که اشخاص حقیقی یا حقوقی دارای پرونده تخلف، نسبت به رأی هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اعتراض داشتند؛ می‌توانند تقاضای بررسی مجدد را در هیأت عالی ظرف مدت ۲۰ روز از تاریخ ابلاغ به سازمان ارائه کنند.

۴۲-۹- دبیر هیأت بدوی پس از وصول لایحه اعتراض متهم، حداکثر ظرف یک هفته، پرونده را به دبیر هیأت عالی ارسال می‌نماید. معاون دادستان کل کشور رئیس هیأت عالی بوده و ظرف مدت یک هفته نسبت به ارجاع پرونده به هیأت عالی اقدام می‌نماید. در صورت عدم حضور رئیس هیأت عالی، دبیر این هیأت نسبت به ارجاع پرونده‌ها اقدام می‌نمایند.

۴۲-۱۰- هیأت عالی می‌تواند با رعایت شرایط مندرج در فصل هفتم این ضوابط نسبت به تخفیف و یا تعلیق مجازات مقرر در رأی بدوی اقدام نماید. چنانچه رأی هیأت عالی مبتنی بر تشدید مجازات باشد می‌بایست مدلل و مورد اتفاق کلیه اعضای هیأت مزبور قرار گیرد.

۴۲-۱۱- رسیدگی در مرحله تجدیدنظر غیرحضوری است در صورت تشخیص ضرورت حضور متهم در جلسه رسیدگی، دبیر هیأت مکلف است متهم را در موعد مقرر دعوت نماید.



باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
شورای عالی انقلاب فرهنگی

شماره:
تاریخ:
پوست:

۴۲-۱۲- هیأت عالی در جلسه رسیدگی جهات اعتراض را بررسی و چنانچه نیازی به تحقیقات بیشتر و مدارک و مستندات دیگری نباشد، تصمیم گیری می نماید.

۴۲-۱۳- تصمیمات و آراء هیأت عالی با نظر حداقل ۶ عضو از ۹ عضو معتبر، قطعی و لازم الاجرا بوده و قابل شکایت و رسیدگی در دیوان عدالت اداری و سایر مراجع قضایی نمی باشد.

ماده ۴۳- نحوه رسیدگی هیأت عالی

اعضای هیأت عالی رسیدگی به تخلفات متشکل از ۹ نفر است که با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با ترکیب زیر منصوب می شوند:

الف- معاون قضایی دادستان کل کشور درحقوق عامه و پیشگیری از وقوع جرم به عنوان رئیس هیأت.

ب - رئیس سازمان سینمایی.

پ- معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

ت- یک نفر روحانی آشنا به امور فیلم و سینما با معرفی سازمان تبلیغات اسلامی و با هماهنگی مدیریت حوزه علمیه قم.

ث- یک نفر از نمایندگان کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی به انتخاب کمیسیون یاد شده.

ج- یک نفر از اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی به پیشنهاد وزیر و تصویب در شورا.

چ- یک نفر از اعضای فرهنگستان هنر به پیشنهاد رئیس فرهنگستان.

ح- دو نفر تهیه کننده دارای مجوز از سازمان به انتخاب تهیه کنندگان سینما.

خ- معاون ارزشیابی و نظارت سازمان به عنوان دبیر بدون داشتن حق رأی.

تبصره- غیر از عضو مرتبط با بند (خ) هیچ یک از اعضای هیأت بدوی نمی توانند در این هیأت منصوب شوند.

ماده ۴۴- با توجه به صدور رأی از سوی هیأت‌های بدوی و عالی رسیدگی به تخلفات و با عنایت به شدت و نوع تخلف، مجازات‌های ذیل اعمال خواهد شد:

۴۴-۱- تذکر کتبی.

۴۴-۲- جلوگیری از تولید و یا نمایش فیلم به طور موقت از یک تا شش ماه که مدت زمان آن به تشخیص شورا است.

۴۴-۳- محرومیت موقت از تسهیلات حمایتی دولت، وزارت خانه‌ها، مؤسسات و شرکت‌های دولتی یا سازمان‌ها، مؤسسات و نهادهای عمومی غیردولتی یا نهادهای انقلاب اسلامی یا سازمان‌ها، مؤسسات و نهادهایی که به نحوی از انحاء از بودجه عمومی استفاده می کنند، از شش ماه تا دو سال که مدت زمان این محرومیت به تشخیص شورا است.

۴۴-۴- تعلیق مجوز کسب یا فعالیت و یا تأییدیه صلاحیت حرفه‌ای متخلف به مدت یک الی چهار سال.

۴۴-۵- لغو مجوز کسب یا فعالیت و یا تأییدیه صلاحیت حرفه‌ای متخلف.

۴۴-۶- محرومیت از دریافت پروانه فیلم سازی یا نمایش فیلم به مدت یک الی چهار سال.

۴۴-۷- ممنوعیت همکاری در تولید فیلم تحت هر عنوان (عوامل اصلی و فرعی) به مدت یک الی چهار سال.

تبصره- هرگاه هیأت رسیدگی به تخلفات موضوع فصل هفتم این آیین نامه در فرایند بررسی‌های خود به تخیل فی که واجد وصف عناوین مجرمانه باشد برخورد نماید، موظف است مراتب را جهت رسیدگی لازم به مرجع قضایی صالح اعلام نماید.



باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
شورای عالی انقلاب فرهنگی

شماره:
تاریخ:
پوست:

- ماده ۴۵- سازمان موظف است ظرف مدت شش ماه دستورالعمل‌های اجرایی مرتبط با این ضوابط از قبیل موارد ذیل را تدوین و با تأیید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ نماید:
- ۴۵-۱- نحوه برگزاری جلسه‌ها.
 - ۴۵-۲- رسمیت و نصاب شورای صدور پروانه فیلم‌سازی و نمایش و کارگروه تطبیق.
 - ۴۵-۳- نحوه رأی‌گیری و تجدیدنظرخواهی از آرای شوراها.
 - ۴۵-۴- تولید مشترک با اشخاص حقیقی و حقوقی خارجی.
 - ۴۵-۵- نحوه ثبت تقاضا.
 - ۴۵-۶- شرایط دریافت پروانه فیلم‌سازی و نمایش.
 - ۴۵-۷- گردش کار صدور پروانه‌های فیلم‌سازی و نمایش.
 - ۴۵-۸- نحوه احراز صلاحیت کارگردان و تهیه‌کننده اول.
 - ۴۵-۹- بررسی ترکیب عوامل اصلی فیلم.
 - ۴۵-۱۰- مدارک مورد نیاز نمایش فیلم‌های خارجی.
 - ۴۵-۱۱- نحوه عرضه فیلم‌ها در داخل و خارج از کشور.
 - ۴۵-۱۲- نظام‌نامه اکران.

ماده ۴۶- این مصوبه در ۴۶ ماده و ۲۶ تبصره در جلسه ۸۹۵ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۰ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسید و همه مقررات مغایر با آن از این پس نسخ و لغو می‌شود ولی ماده واحده «تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر» (مصوب جلسه ۸۸۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۰ شورای عالی انقلاب فرهنگی) در موارد مغایرت بر این مصوبه حاکم است.

سید ابراهیم رئیسی
رئیس جمهور و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی

رونوشت به انضمام یک نسخه مصوبه، به:

- دفتر مقام معظم رهبری (مدظله العالی)
- دفتر رئیس جمهور
- مجلس شورای اسلامی
- شورای نگهبان قانون اساسی
- قوه قضائیه
- دیوان محاسبات کشور
- معاونت امور مجلس ریاست جمهوری
- معاونت حقوقی ریاست جمهوری
- اداره کل تدوین و تنقیح قوانین و مقررات نهاد ریاست جمهوری
- دفتر بازرسی ویژه رئیس جمهور
- وزارت دادگستری (برای درج در روزنامه رسمی کشور)
- دبیرخانه شورای معین و امور شورای عالی انقلاب فرهنگی
- اداره کل حوزه ریاست دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی
- و اداره کل امور حقوقی و تدوین مقررات ابلاغ می‌شود.